

## Filhos da Liberdade



**Região:** Sul | **Classificação indicativa:** 14 anos | **Direção:** Fabrício Costa Cantanhede e Mariani Ferreira

**Gênero:** Ficção

**Número de episódios:** 05.

**Duração de cada episódio:** 26 minutos

**Trailer:**

[https://www.dropbox.com/scl/fo/13fxy6c0cayve6nwlgx8p/h?dl=0&e=1&preview=fdl\\_trailer\\_final\\_prores.mov&rlkey=lkauepp0sge9xvo2om5wgn9je](https://www.dropbox.com/scl/fo/13fxy6c0cayve6nwlgx8p/h?dl=0&e=1&preview=fdl_trailer_final_prores.mov&rlkey=lkauepp0sge9xvo2om5wgn9je)

### DIREÇÃO

Mariani Ferreira começou sua carreira profissional como trabalhadora doméstica e operária numa fábrica de calçados. Ingressou na faculdade através de uma bolsa integral do ProUni, se formando em Jornalismo pela Universidade Luterana do Brasil, em 2006. Seu primeiro curta foi o filme *Léo*, ganhador do edital "Jovens Produtores e Diretores Negros", concurso lançado pelo Ministério da Cultura em parceria com a Fundação Palmares. O filme foi exibido em todas as capitais brasileiras por conta da "Mostra Cinema e Direitos Humanos no Mundo", ainda sendo exibido nos prestigiosos "Festival Internacional Del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana" e "Festival Internacional de Guadalajara". Mariani foi crítica de cinema, redatora, assistente de direção e diretora de publicidade antes de migrar de vez para o cinema e a televisão. Seu longa-metragem de estreia como roteirista e produtora foi o documentário *O caso do homem errado*, de Camila de Moraes. O filme é o primeiro longa-metragem dirigido por mulher negra a entrar em cartaz comercialmente no Brasil, desde 1989. Por conta do filme, Mariani também ganhou o prêmio Destaque em Direitos Humanos pela OAB-RS. Além do cinema, Mariani também estreou como roteirista de séries de TV com a sitcom *Necrópolis* e foi consultora da série *O complexo*. É uma das fundadoras do Coletivo Macumba Lab, primeiro coletivo de profissionais pretos do audiovisual da cidade. Em 2018, foi contratada pela Rede Globo para trabalhar na criação de uma série de ação e aventura. Na Globo, passou por diversas salas de roteiros sendo uma das roteiristas do evento

*Negritudes* e colaboradora de roteiro da novela *Amor Perfeito*. Em 2023, Mariani também concluiu duas séries das quais é criadora, roteirista e diretora, a animação *Histórias atrás da porta* e o drama *Filhos da Liberdade*.

Fabrizio é filho de um manauara e uma gaúcha, nascido em Cuiabá, e se considera um filho dos extremos do Brasil. Formado em cinema em 2008, com estudos extensivos em roteiro, trabalha como produtor de conteúdo audiovisual. Nos primeiros anos no audiovisual dirigiu os curtas *Aqui Jazz*, *Nunca lhe prometi um jardim de rosas* e *Das 05 às 07 em um país em subdesenvolvimento* e foi roteirista do curta *Luna 13*, os quais percorreram diversos festivais pelo Brasil. Retomando, nos últimos anos, os projetos para televisão e cinema, montou o longa-documental *Bandoneando - A busca pelos bandoneonistas negros da campanha gaúcha*, o curta-metragem *Cinderela do Bom-fim*, ambos do diretor Diego Muller, e o longa-metragem *Infinimundo* em pós-produção, uma codireção de Bruno Martins e Diego Muller. Atualmente, está em pós-produção seu primeiro longa-metragem: o documentário *Amor e morte*, sobre o músico Júlio Reny. Escreveu e dirigiu sua primeira série, denominada *Filhos da liberdade*.

## **SINOPSE DA SÉRIE**

"Filhos da liberdade" é uma série de ficção, que traz seus personagens viajando no tempo a fim de resolver questões que em sua própria linha temporal parecem impossíveis de serem solucionadas. A primeira temporada traz como protagonista Amara, uma quilombola que há muito se afastou da sua comunidade. Quando volta para o quilombo onde nasceu para visitar o pai doente, Amara perde a filha que é morta de maneira trágica. Impossibilitada de conseguir justiça para a menina no presente, Amara, misteriosamente, começa a viajar no tempo, voltando para 1845 em pleno período escravagista.

## **SINOPSES DOS EPISÓDIOS:**

Episódio 01	Episódio 04
Episódio 02	Episódio 05
Episódio 03	

### **Episódio 1 – AMARA**

Após anos afastada do quilombo onde nasceu, Amara retorna para sua comunidade para rever o pai que está doente. Ali, ela reencontra a melhor amiga, Luisa, e a irmã, Teodora. O conflito entre irmãs é interrompido quando Keliane, filha de Amara, é atropelada e morta. Amara fica arrasada e em meio ao luto, passa a viajar no tempo, voltando para 1845, numa charqueada em pleno período escravagista. Tentando lidar com o choque de ter voltado ao passado, Amara se vê em meio a um plano de fuga dos escravizados da propriedade.

### **Episódio 2 - UMA NOVA CHANCE**

No presente, a comunidade quilombola se une para encontrar Lara, filha de um poderoso fazendeiro da região e responsável pela morte de Keliane. Inconformada com a falta de justiça, Amara vai confrontar Lara sozinha. As duas brigam e Amara volta de novo ao passado e reencontra Carolina, líder do grupo de escravizados, e Mãe Velha, anciã da comunidade, que lhe dá pistas sobre o fenômeno que está

experienciando. Amara ajuda Carolina a realizar a troca de mercadorias para o quilombo, mas isso deixa as duas cara a cara com os feitores do Barão.

### **Episódio 3 - TEODORA**

O fazendeiro Rubens Carvalho ameaça o quilombo por conta do ataque de Amara a sua filha. Furiosa, Teodora confronta a irmã. Após a discussão, a líder quilombola diz que Raimundo está procurando a irmã. Amara tem um bonito momento com o pai e descobre que Carolina é sua ancestral. Cada vez mais, as conexões entre passado e presente ficam mais claras. Rubens Carvalho ataca o quilombo. Agora, Teodora e Amara precisam se preparar para defender a comunidade.

### **Episódio 04 – NINGUÉM DANÇA SOZINHO**

Consumida pela dor de ter perdido a filha e a irmã, Amara volta ao passado para matar o Barão, ancestral de Rubens Carvalho. Ela decide enfrentar o homem sozinha e acaba morrendo durante o confronto. Porém, o que deveria ser o fim de tudo coloca Amara em um limbo temporal, onde ela precisará se reconectar com o seu passado para poder voltar e confrontar o Barão. Amara volta mais uma vez no tempo e, agora, pede ajuda para Carolina e os quilombolas do passado para entrar na Charqueada e surpreender o vilão atraindo-o para uma armadilha.

### **Episódio 05 – O SENHOR DOS CAMINHOS**

O Barão está furioso com a ousadia de Amara e de seus ex-escravizados. Tomado pelo ódio, ele parte em busca de vingança, sem saber que está caindo numa armadilha. Agora, a história será vista através do olhar do leão, não do caçador. Assim, o Barão se transforma em presa. Após esse confronto final, Amara e Carolina se despedem uma da outra. Agora, Amara precisa retornar ao presente para confrontar as consequências de suas ações no passado.