

Se Avexe Não

uma série de Luciana Vieira, Victor Costa Lopes e Wislan Esmeraldo

com Juliana Maia, Rafael Martins, Fabíola Líper, Bruna Pessoa e Lucas Cavalcante



produção: Orla Filmes **produção executiva:** Luciana Vieira, Maurício Macêdo e Isabela Veras
roteiro: Luciana Vieira, Victor Costa Lopes e Wislan Esmeraldo **consultoria de roteiro:** Teo Poppovic **casting e preparação de elenco:** Andréia Pires **assistência de direção:** Breno Baptista **direção de produção:** Priscila Lima **direção de fotografia:** Daniel Correia **som:** Pedro Moreira, Moabe Filho **direção de arte:** Tarcísio Rocha Filho **figurino:** Taís de Campos **maquiagem e caracterização:** Elen Barbosa **montagem:** Victor Costa Lopes e Mariana Nunes Gomes **trilha de sonora original:** Pedro Madeira **edição de som e mixagem:** Érico Paiva (Sapão) **cor:** Tomás Magariños **identidade visual:** Beto Sousa e Thais Vieira **motion graphics:** Tobias Gaede **direção:** Luciana Vieira e Wislan Esmeraldo



Região: Nordeste | Classificação indicativa: 12 anos | Direção: Luciana Vieira e Wislan Esmeraldo

Gênero: Ficção

Número de episódios: 10.

Duração de cada episódio: 26 minutos

Trailer Oficial: <https://www.youtube.com/watch?v=AqMyRMdRsGM>

DIREÇÃO

Luciana Vieira - Criadora, roteirista e diretora. O primeiro impulso para criar o Se Avexe Não foi o desejo muito forte de se comunicar com o público. Gostaríamos de fazer uma série sobre situações comuns, com tipos humanos reconhecíveis, de uma maneira bem humorada e carismática. A comédia, portanto, pareceu o melhor gênero para atingir esse objetivo, além de ter sido uma delícia enquanto processo. É impossível esquecer as gargalhadas que demos nas nossas reuniões de roteiro ou no set de filmagem. Tanto bom humor na hora de fazer também nos gerava um certo conforto: se está dando certo agora, imagina quando tiver pronto, bem montado, com a música original encaixada e tudo mais. É claro que o bom humor cearense está impresso na tela. É quase impossível ser daqui e não colocar uma gaitada na boca de um personagem ou chamar algum outro de fulerage. Isso é nosso, está dentro da gente, na nossa forma de ver o mundo. No entanto, nós tínhamos por objetivo que a série se comunicasse organicamente com o público mais amplo possível, até porque o destino final da série era uma canal de TV aberto nacional (a TV Brasil). Nesse sentido, para além das nossas gírias tão características, o coração do nosso humor está em outra palavra bem cearense: o aperreio. A série inteira gira em torno do fato de uma família muito destrambelhada ser obrigada a voltar a viver junta. Sem espaço suficiente para acolher todo mundo, a família ainda está vivendo mais uma agravante: a liseira. Com exceção de 1% da população que pode ser considerada rica no Brasil, tínhamos certeza que muita gente se identificaria em estar num perrengue financeiro. A família Nobre tenta dar a volta por cima, de maneiras muito criativas e inusitadas, evocando sempre o talento do brasileiro para a gambiarra.

Para fazer tudo isso, em tão pouco tempo e com baixo orçamento, foi muito importante contar com uma equipe e elenco majoritariamente local. Ainda me emociono de lembrar a força da nossa equipe em querer fazer tudo, mesmo aquilo que parecia impossível. Tínhamos muito pouco tempo de filmagem, inclusive a piada do set era dizer "Se Avexe Sim!". Então, se no final das contas, conseguimos entregar um produto com um valor de produção alto, esse mérito é completamente coletivo. Assim como a família Nobre aprende ao longo da temporada, o que eu aprendi pessoalmente com este processo foi que "a união faz a força".

Além do valor cultural agregado, fazer uma série que terá uma estreia nacional com um corpo técnico e artístico majoritariamente nordestino é, para nós, um gesto político importante: fomos capazes de criar um produto carismático e acessível para um grande público com a força que temos "dentro de casa".

Estou avexada demais para compartilhar a série com o público. Afinal, o fazer cinematográfico só se encerra quando finalmente compartilhamos o que produzimos. É só nesse momento que todo o nosso "aperreio" em fazer bem feito se justifica.

Wislan Esmeraldo - Criador, Roteirista e Diretor. O processo de escrita do Se Avexe Não foi um dos mais divertidos para mim. Pude revisitar e referenciar séries, filmes e personagens que marcaram minha vida, mas também me mantive atento para o que se produzia de humor atualmente, na televisão ou nos memes da internet. Foi um processo de estudo e teste que chegou ao seu máximo potencial nas salas de ensaios, com a apropriação e co-criação do elenco, que deram vida e

identidade aos personagens. Estamos ansiosos para o nascimento da série e já tivemos uma ótima resposta da equipe técnica, que se divertiu muito ao longo do processo, e também de amigos e parentes que puderam presenciar uma amostra do material. Mas estamos sonhando com o riso frouxo e verdadeiro do grande público. Acho que vivemos em tempos em que a comédia se faz cada vez mais necessária. É como disse o grande Paulo Gustavo, "Rir é um ato de resistência".

SINOPSE DA SÉRIE

Se Avexe Não é uma série de comédia que acompanha a trajetória da família Nobre, família nada tradicional, que é obrigada a dividir o mesmo teto em busca de superar, com muito bom humor e doses extras de confusão, uma crise econômica que assola o país.

SINOPSES DOS EPISÓDIOS:

Episódio 01	Episódio 04	Episódio 07	Episódio 10
Episódio 02	Episódio 05	Episódio 08	
Episódio 03	Episódio 06	Episódio 09	

Episódio 01 – Nós nobres já nascemos pobres

Selma está chateada com seu trabalho na pousada e só quer um primeiro encontro saudável com sua "crush" Érica, mas não consegue deixar de lado os apereios provocados por sua família. Seu irmão, Valdisney, foge de um agiota com os filhos, Sylvania e Enzo; e sua mãe, Divina, cai num golpe imobiliário. Todos acabam se refugiando na casa de Selma.

Episódio 02 - O quarto dos fundos

Selma acorda exausta após uma péssima noite de sono que teve após a mudança da família para sua casa. Distraída, ela acaba errando feio numa compra para a pousada. Valdisney, obstinado em arranjar dinheiro, acaba se arriscando num trabalho duvidoso. Silvanya e Enzo, sem lugar para dormir, arriscam-se numa mudança não permitida para o quarto dos entulhos de Selma.

Episódio 03 - Compre 1, leve 5

Selma é coagida pela chefe a comprar no supermercado mais caro da cidade e entra em uma competição com Valdisney sobre o custo-benefício dos itens a levar nas compras do mês. Sônia, a cachorra da família, é barrada na entrada do local e Divina caça uma saída para encontrar um par de chinelos que a cachorra não queira destruir. Enzo e Silvanya entram em um conflito ético numa tentativa de conseguir comprar o tão desejado pote de Lutella.

Episódio 04 – Família, família, negócios à parte

Selma tenta salvar o próprio emprego ao indicar Valdisney como novo cozinheiro da pousada, mas antes ele terá que conquistar o gosto exigente da chefe. Divina se torna motorista de aplicativo a contragosto da família e pega García, um excêntrico e sexy passageiro rumo a um destino misterioso. Enzo e Silvanya, preocupados com a segurança da avó, partem para procurá-la numa zona afastada e esquisita da cidade.

Episódio 05 – Família Buscapraia

Selma se encontra com Érica na barraca de praia onde a moça trabalha e inicia uma rivalidade assim que descobre que a dona do local é sua ex-namorada. Enzo pressiona o pai para comprar uma pipa para produzir um novo vídeo para suas redes sociais. Com a grana emprestada da irmã, Valdisney atende ao desejo do filho, mas acaba caindo numa confusão depois de achar que levou um golpe do vendedor.

Episódio 06 – Quem é de verdade sabe quem é de mentira

Selma se encontra com Érica na barraca de praia onde a moça trabalha e inicia uma rivalidade assim que descobre que a dona do local é sua ex-namorada. Enzo pressiona o pai para comprar uma pipa para produzir um novo vídeo para suas redes sociais. Com a grana emprestada da irmã, Valdisney atende ao desejo do filho, mas acaba caindo numa confusão depois de achar que levou um golpe do vendedor.

Episódio 07 – O dia mais quente do ano

Durante o dia mais quente do ano, falta água na casa da família Nobre. Sem saber do fato, Érica acaba fazendo o número dois na casa da namorada e fica desesperada sem conseguir dar a descarga. Valdisney prepara pães para uma encomenda importante, enquanto Enzo e Divina se coçam por causa do descolorante que passaram na pele. Com geral clamando por água, Divina decide levar a cambada a um destino misterioso.

Episódio 08 – O inferno são os outros

Selma inventa uma desculpa para faltar ao trabalho na semana santa e curtir um karaokê com Érica e as amigas sapatões, mas ela não lembrava que nesse mesmo dia, Valdisney havia marcado uma maratona de séries bíblicas com os crentes, causando uma treta pela televisão. Divina tenta ajudar García a sair de uma crise artística pousando nua para ele.

Episódio 09 – Não gostaria de entrar pra tomar uma xícara de café?

Selma passa sufoco para manter a família sob controle depois que sua casa surge como única opção para um jantar com os pais ricos e excêntricos de Érica. Divina fica ofendida com o atrevimento da mãe de Érica, que flerta com García descaradamente. Já Valdisney se esforça para preparar um prato à altura dos convidados, mas acaba perdendo a paciência com o pai da cunhada, que evoca lembranças pouco agradáveis para o cozinheiro.

Episódio 10 – The Nobres will go on

A casa em que Selma mora com sua família é colocada à venda pelo proprietário, mas ela só pensa em pedir demissão da pousada e ir trabalhar bem longe, num cruzeiro com Érica. Valdisney tenta estratégias desajeitadas para descolar uma grana com o pastor de sua igreja e dar entrada no imóvel. Divina descobre que García é um pintor famoso e, com a ajuda de Enzo e Silvana, decide leiloar na internet o quadro que ele pintou dela.